

Аналитическая записка

к педагогической технологии «Творческих мастерских» Г.К. Селевко и образовательной деятельности по ее реализации

Актуальность

Особое внимание ФГОС ДО уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре, все это отражено в основных принципах дошкольного образования, реализовать которые позволяет педагогическая технология «Творческих мастерских», разработанная Г.К. Селевко.

Это технология обучения, которая объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, то есть предусматривает полноправное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект-субъектном» подходе. Именно детям принадлежит роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых. Технология «Творческих мастерских» дает возможность развивать познавательную инициативу дошкольника, быть им активными в выборе содержания своего образования, что позволяет реализовать на практике принципы ФГОС ДО.

Мастерская предполагает активное участие детей в обсуждении проблемы и принятии решений. Каждый ребенок может участвовать, вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим собственную жизнь и жизнь группы. Дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности в мастерской на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования, учит детей пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы. Представляемая педагогическая технология Г.К. Селевко – это динамичная, вариативная и интегративная форма организации обучения, которая характеризуется погружением в творческий процесс и направленностью на творческое самообразование, саморазвитие личности каждого ребенка. Данная технология направлена на раскрытие и развитие способностей детей дошкольного возраста через систематическое погружение в совместную познавательно-исследовательскую и творческую деятельность.

Мастерская содержит все основные направления стандарта:

- индивидуализация образовательного процесса;
- содействие и содружество родителей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- реализация образовательных областей через разные виды специфических детских деятельностей;
- поддержка детской инициативы и развивающего обучения.

Субъективный опыт позволяет участникам мастерской самим многое понять. Для реализации воспитательного аспекта в мастерской обязательным условием является предоставление дошкольникам свободы в познании нового знания.

Таким образом, мастерская как педагогическая технология нацелена на раскрытие, проявление индивидуальности ребенка, реализации его права на развитие всех способностей. Как показал проведенный мною анализ, мастерские можно рассматривать как педагогическую технологию, соответствующую современным подходам (компетентностному, гуманистическому, субъект-субъектному, педагогике сотрудничества, педагогике успеха) и можно рекомендовать педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Принципы и правила проведения образовательной деятельности в творческих мастерских:

- ценностно – смысловое равенство всех участников, включая педагога;
- мотивационное вовлечение в процесс деятельности;
- положительная оценка деятельности ребенка;
- отсутствие соперничества, желание искать в мнении других положительное, индивидуальное, уникальное;
- чередование индивидуальной и групповой работы;
- важность не столько результата творчества, сколько самого процесса;
- разнообразие используемого материала;
- право каждого на апробацию и принятие;
- ограничение роли участия практической деятельности мастера-педагога, как авторитета.

Алгоритм проведения творческих мастерских (технологические этапы)

Таблица 1

	Этапы	Педагог	Обучающие
1	Индукция	Создаёт проблемную ситуацию, будит чувство, мысли, эмоции.	Обсуждают проблему, задают вопросы, появляется желание решить данную проблему.
2	Деконструкция	Нацеливает на самостоятельную работу, предлагает разнообразие вариантов.	Индивидуально осмысливают проблему, создают гипотезы, рисунки, схемы, проекты, исходя из собственного опыта и имеющихся знаний.
3	Реконструкция	Помогает создать подгруппы, разбивает задание на ряд частичных задач.	Образуют подгруппы, выполняют инструкции мастера-педагога.
4	Социализация	Активирует работу всех участников мастерской.	Составляют алгоритм действия, выполняют творческую работу, проект.
5	Афиширование	Анализирует работу мастерской.	Демонстрируют своё творчество
6	Рефлексия	Задаёт вопросы: Что удалось? Что приобрёл? Что не удалось?	Обсуждают результаты работы.

Таким образом, мастерская, как педагогическая технология, нацелена на раскрытие индивидуальности ребенка, реализацию его права на развитие всех способностей. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.

Содержание образовательной деятельности по педагогической технологии «Творческих мастерских» Г.К. Селевко. Что такое гипс?

Образовательная деятельность адресована для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: создание условий для развития познавательно-исследовательской деятельности в процессе организации творческой мастерской для изучения нового вещества – гипса, и способов его использования.

Определены следующие задачи:

- преобразовать предложенные детьми вещества (песок, глину, пластилин, гипс) в формы, используя метод провокаций, для поиска собственных открытий и решений;
- оценить качества веществ на способность удерживать форму в решении изобретательских задач;
- развивать умение самостоятельного нахождения, на основе полученных знаний и собственной инициативы, способов решения практических и познавательных задач;
- воспитывать потребность в развитии любознательности, творческого подхода к организации собственной деятельности, креативность мышления, умения работать в команде.

Для проведения образовательной деятельности необходимы специальные условия, оборудования и необходимые материалы.

В образовательной деятельности с детьми по педагогическому замыслу интегрируются следующие образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое, художественно-эстетическое.

Реализуются виды деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная. Образовательная деятельность в рамках педагогической технологии построена по принципу от простого к сложному.

Для получения высоких результатов материалы предлагаются с учетом логической последовательности. Эти действия предотвратят утомляемость детей и повысят познавательную активность.

На технологическом этапе - **индукция** созданы условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в познавательно-исследовательскую деятельность, по изучению веществ (песок, глина, пластилин) на удержание формы, заинтересовать детей в проведении опытов и получении результатов, характеризующих выбранные вещества.

На следующем этапе под названием **деконструкция** происходит манипулирование с материалами, это важный этап технологии, на котором формируется информационное поле, ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с предложенными материалами.

Опытным путем, исследуя возможности представленных материалов детям предложено сделать первые самостоятельно найденные ответы на поставленный вопрос. С помощью педагога создали схемы, записали свои наблюдения в индивидуальные дневники.

На этапе **реконструкция** – педагог предлагает способ организации творческой работы с новым веществом – гипсом. Происходит фиксация детских инициатив с использованием гипса с учетом его характерных качеств (способность быстро застывать и удерживать заданную форму). Обозначает необходимость о создании творческой мастерской, который позволит перейти на новый технологический этап – социализация.

Главной задачей этого этапа - предоставить детям возможность для выявления опытно-экспериментальным путем возможностей для творчества.

Следующий этап реализации технологии – **афиширование**. Педагог организует детскую дискуссию, для передачи своих впечатлений, оценивая результаты деятельности в мастерской. Дети представляют творческие продукты, высказываются о их применении.

Последняя часть реализуемой технологии этап -**рефлексия**.

Педагог использует методы и приемы для осознания детьми своего внутреннего мира (сумочка с сюрпризом), собственных ощущений и чувств, которые можно высказать с помощью карточек-подсказок.

Выстроенная модель личностно-ориентированного взаимодействия, представит детям право выбора и действий, создавая ситуацию успеха.

Технология «Творческих мастерских» позволила эффективно осуществлять образовательную деятельность в соответствии с ФГОС ДО. Предоставила возможность развивать познавательную инициативу детей дошкольного возраста, строить образовательные отношения, где каждый ребенок занимается интересным именно ему делом, в процессе которого формируются учебные умения, и эти умения функциональны,

то есть сформировались и используются детьми не как теоретические знания и умения, а как востребованные в жизни прикладные знания и умения.

Чтобы эффективно применять технологию «Творческих мастерских», изучаю педагогическую литературу, методические рекомендации по организации детской деятельности, активно сотрудничаю с заинтересованными педагогами на форумах и интернет -сообществах. Принимаю активное участие в мероприятиях по распространению педагогического опыта. За период использования в практической деятельности педагогической технологии, мною были созданы творческие мастерские: «Эбру. Рисование на воде», «Фото-мастера», «Конструкторское бюро», «Барельефная мастерская».

Опыт работы по применению педагогической технологии «Творческих мастерских» был представлен на методическом объединении педагогов, транслировался в материалах VIII Региональной стажировочной сессии в 2020 году. Практический материал по организации творческих мастерских был представлен на всероссийском конкурсе педагогических разработок и занял призовое место.

Фотографии образовательного мероприятия.

Познавательно-исследовательская деятельность по изучению веществ на способность удерживать форму.

Рисунок 1



Знакомство со свойствами нового вещества – гипса.

Рисунок 2



Творческая работа в барельефной мастерской

Рисунок 3



Рисунок 4

